

ARTÍCULO
Ago/21

KAKE-KUMITE/ KAKEDAMESHI

**El Combate Libre
Original de Karate**



BRUNO CHAGAS

*Puro
KARATE*

WWW.PUOKARATE.COM.BR/ES



Mi nombre es Bruno da Fonseca Chagas. Mi primer contacto con el Karate fue cuando era un adolescente con el linaje Shoreiryu de Robert Trias. Desde entonces me he enamorado de este arte. Soy cinturón negro en la Asociación Karate-Do Tanaka, una organización con sede en la ciudad de São Paulo. También soy miembro de la Sociedad de Investigación Muidokan Karate Kenkyukai.

En los años 60, Karate-Do Tanaka fue la primera sucursal de Kyokushinkai en Sudamérica. En 1974, mi maestro Tsunioishi Tanaka dejó Kyokushin y continuó de forma independiente, con una metodología derivada del Karate de Mas Oyama, al igual que organizaciones como Seido Juku, World Oyama Karate, Ashihara y otras. Nuestra escuela también tiene influencias de Karate de Shikan Akamine, el primer maestro de Tanaka Sensei.

Personalmente, trato de ser estudioso sobre el Karate y ahondar tanto como pueda en este arte, especialmente en el aspecto marcial. Dentro del Karate, estoy especialmente interesado en la historia, los aspectos culturales y el bunkai. Soy periodista, lo que de alguna manera influye en cómo trato de explorar los temas que me interesan.

Creé el blog y las páginas “**Puro Karate**” como una forma de compartir mis pensamientos, estudios y viaje en Karate. ¡La idea es seguir aprendiendo continuamente, con la mente abierta, y hacer accesible el contenido que considero relevante!

ARTÍCULO — Kake-Kumite/Kakedameshi: El Combate Libre Original de Karate
Texto, maquetación y publicación por Bruno Chagas | Puro Karate.

Adaptación y corrección de textos al español por Luis Costa (Kyudokan Uruguay)

Sao Paulo, Brasil. Agosto de 2021.

purokaratedo@gmail.com

www.purokarate.com.br/es

Reservados todos los derechos.

ARTÍCULO
Ago/21

KAKE-KUMITE/ KAKEDAMESHI

**El Combate Libre
Original de Karate**

BRUNO CHAGAS

*Adaptación y corrección de
textos al español por Luis Costa
(Kyudokan Uruguay)*

*Puro
KARATE*

WWW.PUOKARATE.COM.BR/ES

RESUMEN

5	<u>INTRODUCCIÓN</u>
6	<u>1. Diferenciación terminológica entre kakidī, kake-kumite y kakedameshi</u>
9	<u>2. Descripciones y registros históricos de kake-kumite/kakedameshi</u>
18	<u>3. Análogos chinos de kake-kumite/kakedameshi</u>
20	<u>4. Resumen del alcance técnico de kake-kumite/kakedameshi</u>
23	<u>5. Práctica moderna de kake-kumite/kakedameshi</u>
25	<u>6. Conclusión</u>
28	<u>REFERENCIAS</u>

Puro
KARATE

Kake-Kumite/Kakedameshi: El Combate Libre Original de Karate

Por Bruno Chagas

¿Alguna vez has oído hablar de kakedameshi o kake-kumite? Si no, no te sientas solo, porque pocas personas lo han escuchado, mucho menos saben lo que es y aún menos lo han entrenado dentro de un dojo de Karate. Sin embargo, estas palabras comenzaron a mencionarse y explicarse con mayor frecuencia debido al aumento del interés en la historia del Karate. Kakedameshi y kake-kumite son parte de los elementos históricos que componen el Karate desde la época en que se llamaba en el idioma nativo de Okinawa (uchināguchi) Tōdī 唐手¹ (mano china; Tōde en japonés) y se refiere a conceptos aún más antiguos que eso, a pesar de haberse oscurecido debido a los cambios de rumbo impuestos por la modernización del arte.

Have you ever heard about kakedameshi or kake-kumite? If not, don't feel alone, because few people have heard, much less people know what it is and even fewer have trained it inside a Karate dojo. However, these words started to be mentioned more frequently and explained due to the increase in interest in the history of Karate. Kakedameshi and kake-kumite are part of the historical elements that make up Karate since the time it was called in the native language of Okinawa (uchināguchi) Tōdī 唐手 (Chinese hand; Tōde in Japanese) and refers to concepts even older than that, despite having become obscure due to the changes of course imposed by the modernization of the art.

Kake-kumite y kakedameshi (que es una palabra más conocida) son básicamente una forma de combate libre (jiyū-kumite). Se trata de un tipo antiguo de kumite, relacionado con los orígenes mismos del Karate. Una de las principales características de este kumite es que comienza con los oponentes en contacto y desarrolla el enfrentamiento de forma libre a corta distancia. Es una dinámica muy diferente a las formas modernas de kumite, que suelen iniciarse y desarrollarse en el medio y largo plazo, con un cierto nivel de restricción en las técnicas aplicadas (influencia deportiva) y que en la mayoría de los casos tienen poca conexión con las técnicas representadas. en el kata.

A lo largo de este artículo, presentaré definiciones de kake-kumite y kakedameshi, términos relacionados, así como una serie de registros históricos y modernos sobre la práctica, para luego esbozar una definición de qué es este tipo de kumite y cuáles son sus principales características.

¹ Para este artículo, el sistema utilizado para la romanización de palabras japonesas uchināguchi es el Hepburn revisado, con macron para indicación de vocales largas y apóstrofo para separación de fonemas. En el caso de citas directas y notas de referencia, para mantener el texto fiel al original, se decidió seguir la grafía utilizada en la fuente.

1. Diferenciación terminológica entre kakidī, kake-kumite y kakedameshi

El antiguo formato de kumite al que me refiero en este artículo tiene más de una denominación, según la tradición o el propósito. En Motobu-ryū se llama 掛け手², leído en japonés como kakede o kakete y en uchināguchi como kakidī. Este término está relacionado con la posición adoptada al inicio del enfrentamiento, en la que los oponentes permanecen con el antebrazo derecho en contacto, de manera cruzada. Significa algo como “manos colgando” o “manos enganchadas”. Sin embargo, el término kakete no se limita a esta posición ni al nombre específico del kumite, ya que tiene una connotación más amplia.

Además de ser un término utilizado en Karate para definir una serie de técnicas clasificadas como técnicas de recepción (uke 受け), el kakete también está presente en las artes marciales del sur de China (llamadas Guà Shǒu 掛手) y está relacionado con un concepto importante, llamado “puentes” (Qiáo). Como lo define Russ Smith en su libro *Principle-Driven Skill Development: In Traditional Martial Arts*³:

En los estilos sureños, los antebrazos se denominan “puentes” (橋), y el acto de aplicar técnicas con los brazos contra los brazos del oponente se denomina “puente”, ya que (en efecto) conectan nuestro torso con el de nuestro atacante. (...)

Tenga en cuenta que se crea un puente cada vez que las extremidades entran en contacto, independientemente de la intención o la etiqueta adjunta a ese movimiento. Normalmente, dos escenarios comunes crean un puente. La primera es cuando el practicante ataca lo que hace que el defensor bloquee. El segundo involucra al practicante bloqueando el ataque de un oponente.

Este concepto descrito por Smith está totalmente relacionado con el Karate y la forma en que se desarrolla el kumite antiguo, como se puede ver a lo largo de este artículo. También está vinculado a conceptos de Karate como hente 変手 (mano extraña/transformadora)⁴ y kake-ai 掛合 (armonía de contacto), descritos por Shigekazu Kanzaki (Tō'on-ryū) como “la capacidad de usar técnicas en armonía unos con otros, especialmente en espacios reducidos”.⁵ La información relevante también es que el concepto de puentes se utiliza en los estilos del sur de China, que tienen una conexión histórica con el Karate.

2 [Kakede] 掛け手. Motobu-ryu, 2007. Obtenido de: <<https://www.motobu-ryu.org/本部拳法/本部拳法の技術体系/掛け手/>>. Último acceso: March 31 of 2021.

3 SMITH, Russ. **Principle-Driven Skill Development:** In Traditional Martial Arts. Spring House: Tambuli Media, 2018. E-book Kindle. p. 143.

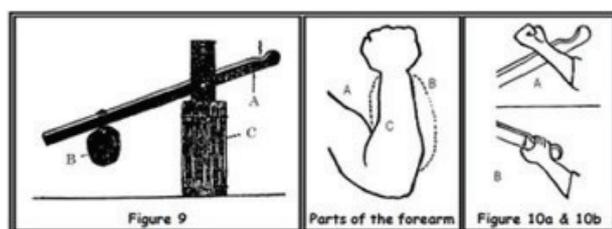
4 FUNAKOSHI, Gichin. **Karate Do Kyohan:** Master Text for the Way of the Empty-Hand. Neptune Publications, 2005. p. 146.

5 MCCARTHY, Patrick. Kanzaki Interview. **International Ryukyu Karate Research Society**, 2001.



Russ Smith (derecha) demostrando un puente⁶

También es pertinente señalar que las conexiones y puentes desarrollados en kakete son tan importantes dentro del Karate que son objeto no solo de actividades en parejas, sino también de ejercicios complementarios clásicos (hojo undō 補助運動), siendo uno de los principales representado por el instrumento llamado kakete-biki o kakiya⁷. Es un poste de madera con un brazo fijado a una palanca, generalmente con un contrapeso en un extremo, exactamente para técnicas de entrenamiento relacionadas con el contacto y control del oponente.



Kakiya/kakete-biki

Debido a la amplitud conceptual de kakete/kakidī, como podemos ver, el término no se restringe a la actividad específica del kumite, sino que el kumite antiguo se hacía a partir del kakete y la aplicación de técnicas (golpes, maniobras de control, bloqueos y lo que sea más conveniente para el practicante) de los puentes. Contribuyendo a esta definición conceptual, también es relevante que el kanji Te 手, además del significado de “mano”, también se utilice de forma compuesta en el sentido de “técnica” o “habilidad” relacionada con una determinada actividad,⁸ que podría dar un sentido al kakete de “técnica/habilidad de colgar” o “técnica/habilidad de enganchar”.

Una vez establecido el concepto, podemos acercarnos al siguiente término, kake-kumite 掛け組手 (encuentro de manos en kake/gancho) que expresa más específicamente el aspecto de combate. Como sabemos, el término kumite 組手 es sinónimo de sparring en kárate, y aquí se especifica con el término “kake”, similar a la especificación de otros tipos de confrontación como shiai-kumite 試合組手 (encuentro competitivo de manos), jiyū-kumite

6 Burinkan Martial Arts, 2020. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/BurinkanDojo/photos/a.1075490102837482/1075490186170807>>. Último acceso: 10 de mayo de 2021.

7 DENWOOD, Chris. Kakiya - The Okinawan Wooden Man. **Chris Denwood Living Karate**, 2014. Obtenido de: <<https://www.chrisdenwood.com/blog/kakiya-the-okinawan-wooden-man>>. Último acceso: 19 de mayo de 2021.

8 hand. **jisho**. Obtenido de: <<https://jisho.org/search/%E6%89%8B%20%23kanji>>. Último acceso: 30 de julio de 2021.

自由組手 (reunión de manos libres), yakusoku-kumite 約束組手 (reunión de manos prometida/acordada), entre otros. Por tanto, kake-kumite indica el tipo de actividad (combate) y la dinámica empleada en esta actividad (con las manos en kake). También es importante tener en cuenta que kake-kumite puede considerarse un tipo o categoría de jiyū-kumite debido a la forma en que se desarrolla.

Kakedameshi 掛け試し (kakidamishi en uchināguchi), a su vez, significa “prueba a través de kake” y es una especie de desafío entre dos karatekas realizado en la dinámica de kake-kumite. Las referencias históricas apuntan a este término con mayor incidencia, ya que muchos de los informes son de desafíos realizados en formato kakedameshi que involucran a maestros pioneros (ejemplificados más adelante en este texto).

En definitiva, tenemos la dinámica de contacto (kakidī/kakete) que se aplica de forma específica e intrínseca en una actividad de sparring (kake-kumite), y este tipo de sparring se puede utilizar en pruebas y desafíos (kakedameshi). Los tres términos están relacionados y cubren ámbitos de combate dentro del Karate. A lo largo de este artículo, he preferido el uso de los términos kake-kumite y kakedameshi en función de esta definición, y luego me refiero respectivamente a kumite por kakete en un sentido amplio y su formato de desafío específico.

Otro término asociado con kake-kumite es irikumi 入り組み. “Iri” tiene el sentido de “entrar” y “kumi” tiene el sentido de “unirse” o “wrestle”, que luego puede traducir el irikumi en algo como “luchar”. La palabra tiene un sentido inherente de lucha a corta distancia. Hay informes de que Chōki Motobu en su juventud habría entrenado a Irikumi con Kōsaku Matsumora y, en una ocasión, lo golpeó en la cara con un puñetazo⁹ durante el entrenamiento, lo que deja en claro que esto no era simplemente una práctica de lucha libre, como el sumo de Okinawa. Morio Higaonna describe irikumi de la siguiente manera¹⁰:

Significa jiyu kumite o combate libre. En otros tiempos, en Okinawa, después de que terminaba el entrenamiento regular, los estudiantes de último año que se conocían bien practicaban ‘iri kumi’. No hubo movimientos preestablecidos (yakusoku nashi). Practicaban técnicas de puñetazos, patadas, lanzamientos, agarres de estrangulamiento, técnicas de bloqueo, etc., hasta que uno u otro se rindiera. Debido a que estos estudiantes de último año habían practicado juntos durante muchos años y eran amigos, esta no era una pelea real. Sus técnicas estaban controladas si se dirigían a áreas vitales para no lastimarse entre sí. Los senpai mayores de Okinawa, que ahora tienen sesenta y setenta años, todavía se refieren a este tipo de entrenamiento como “iri kumi”.

Las escuelas modernas tienen diferentes interpretaciones para irikumi, algunas usan la expresión para un tipo de kumite libre a media y larga distancia, mientras que otras consideran el término como un concepto de lucha cerca del oponente.

9 MOTOBU, Naoki. Kin Ryōjin and Motobu Chōki. 本部流のブログ, 2021. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12673327802.html>>. Último acceso: 8 de mayo de 2021.

10 HIGAONNA, Morio. *Okinawan Traditional Karatedo — Okinawa Goju Ryu Vol. 4: Applications of the Kata Part 2*. Minato Research/Japan Publications, 1991. p. 135.

2. Descripciones y registros históricos de kake-kumite/kakedameshi

Mucho se dice sobre cómo el entrenamiento de Karate/Tōdī antes de la modernización era diferente al de hoy, que se basa en el famoso trípode kihon, kata y kumite. También está muy extendida la idea de que el antiguo método de entrenamiento consistía en infinitas repeticiones de kata, lo cual ya podemos decir que no es cierto, o al menos no es una regla general. En realidad, los métodos e interpretaciones antiguos eran diferentes de los modernos, pero kata y kumite (en el sentido de una confrontación entre dos practicantes, aplicando las técnicas desarrolladas a partir de kata) históricamente iban de la mano.

La cuestión de kihon es más extensa, pero basta con decir que kihon significa fundamento/fundamentos y no está necesariamente ligado a la serie de ejercicios no directamente relacionados con los kata que generalmente se realizan hoy en día. Los fundamentos se entrenan de muchas formas, pero es inherente al arte. Karate sin fundamentos no es nada. Chōki Motobu afirma que “Ryukyu Kenpo Karate se puede dividir en dos partes: Técnica fundamental (Kihon) y su aplicación combativa (Kumite). La técnica fundamental culmina en kata, como Naihanchi y Bassai, etc.”¹¹ En otras palabras, el kata es un vehículo para transmitir los fundamentos del Karate y su relación con el kumite es intrínseca.

Con la modernización del Karate, la enseñanza masiva a los japoneses en el continente inicialmente no involucró formas de combate directo libre. Esta ausencia se debió a contextos políticos, sociales y culturales que no se discutirán más en este artículo. Para llenar el vacío del kumite gratuito, finalmente se desarrollaron nuevos métodos de lucha para este propósito en los clubes universitarios de Karate. Según Bō Hideo¹², sobre la formación en la Universidad de Tokio en la década de 1920:

Consistía en estocadas de makiwara, una docena de kata comenzando con Pinan y algo de kumite, una versión simple del yakusoku (prometido) kumite de hoy. Por lo tanto, no podíamos tener suficiente de ellos, por lo que comenzamos a practicar jiyū kumite y a usar equipo protector de kendō o equipo protector de karate especialmente inventado para luchar entre nosotros. Desde el punto de vista de Shihan Funakoshi, esta era una práctica inaceptable y malvada. Volvió la cara y trató de detenernos, pero estábamos demasiado sedientos de sangre para escuchar sus palabras.

Sin embargo, al menos en el período anterior a la Segunda Guerra Mundial, hubo en Okinawa kakedameshi, un tipo popular de desafío y prueba de habilidad. Era algo que en el Japón continental se había convertido en un recuerdo remoto, de lo que se había oído hablar pero que se entendía poco. Un ejemplo de esto es la definición dada por Masatoshi Nakayama (Shōtōkan) en el primer volumen de la serie de libros Best Karate: “En la antigüedad en Okinawa, el karate se basaba casi exclusivamente en el kata. Rara vez era que el poder de un golpe o un bloqueo se medía con lo que se llamaba kakedameshi.”¹³

11 MCCARTHY, Patrick. **Motobu Choki's "My Art of Karate"**. International Ryukyu Karate Research Society: 2019. p. 144.

12 MOTOBU, Naoki. Kumite of the University of Tokyo. 本部流のブログ, 2021. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12665059384.html>>. Último acceso: 2 de mayo de 2021.

13 NAKAYAMA, Masatoshi. **Best Karate 1: Comprehensive**. New York: Kodansha International, 1977. p. 112.

La cita de Nakayama es importante porque es una referencia al kakedameshi hecha por un maestro japonés que jugó un papel fundamental en la formación del karate moderno. Sin embargo, notamos que asume un mito común ya mencionado en este artículo (que el entrenamiento en Okinawa consistía solo en kata); afirma erróneamente que kakedameshi era algo raro; y da una descripción que no cubre todo lo que se incluye en esta práctica. A pesar de esto, la descripción está en línea con algo escrito por su maestro Gichin Funakoshi sobre kakete.

En su primer libro *Ryūkyū Kenpō Karate* (1922) y libros posteriores, Funakoshi afirma que “uno puede aproximarse a la presencia de fuerza, técnica y velocidad de su oponente de forma natural a modo de respuesta al usar kakete”.¹⁴ Además de una referencia a kakedameshi (prueba de habilidad por kakete), también es posible observar cómo Funakoshi usa el término como un concepto técnico más amplio, de contacto, no como la lucha en sí. Esto se vuelve más claro cuando observamos que Funakoshi también describe el hikite 引手 (tirando de la mano) como una variante del kakete. También es importante señalar que este maestro enfatizó que la práctica de kumite y kata están entrelazados, afirmando que “kumite no debe ser independiente y separado de kata, ya que cada kata se aplica en kumite”.¹⁵

La popularidad de kake-kumite/kakedameshi en el Karate de estilo antiguo, a su vez, puede demostrarse fácilmente. Hay una serie de registros históricos y referencias sobre el tema. Dan cuenta de la descripción técnica de cómo se produjo este tipo de enfrentamientos; referir que reconocidos maestros pioneros habrían practicado esta forma de kumite; e incluso ejemplificar cómo la práctica ha perdurado en algunas escuelas modernas.

Entre las cuentas más populares se encuentran las relacionadas con Chōki Motobu (Motobu-ryū). Varias fuentes citan que este maestro solía aceptar desafíos en el distrito rojo (Tsuji-machi). Entre estas fuentes, Shōshin Nagamine (Matsubayashi-ryū), afirma que “Motobu Choki a menudo probaba su habilidad y espíritu a través del siempre popular kakedameshi”.¹⁶ Nagamine también informa que, en un enfrentamiento, el joven Motobu fue derrotado por un practicante llamado Itarashiki, que era cinco o seis años mayor: “Motobu no pudo dormir la noche en que fue derrotado, reevaluando la técnica y estrategia de su oponente una y otra vez. A partir de ese momento, Motobu se dedicó al kárate con una intensidad que no había conocido anteriormente”.

Otro relato de Nagamine tiene que ver con el entrenamiento de Motobu con Kōsaku Matsumora (Tomari-te) quien, como se mencionó en la sección anterior de este artículo, entrenó combate con sus alumnos. Nagamine informa que Matsumora se negó (al menos en algún momento) a entrenar a Chōki Motobu en esta dinámica “porque sabía que Motobu usaría su nueva técnica en el Tsuji esa noche”.

14 FUNAKOSHI, Gichin. **To-te Jitsu**. Hamilton: Masters Publication, 1997.p. 55.

15 FUNAKOSHI, Gichin. **Karate Do Kyohan**: Master Text for the Way of the Empty-Hand. Neptune Publications, 2005. p. 146.

16 NAGAMINE, Shōshin. **Tales of Okinawa's Great Masters**. Clarendon: Tuttle Publishing, 2000. E-book Kindle.

Motobu mantuvo kake-kumite como parte del legado de su escuela. De hecho, en el sitio web de Motobu-ryū se ofrece una descripción importante, traducida al inglés por Andreas Quast¹⁷:

Kakede [literalmente manos en forma de gancho] (en el dialecto de Okinawa kakidī) es una forma antigua de jiyū-kumite, o combate libre. También se le llama kake-kumite. En este combate de estilo antiguo, desde la posición de brazos cruzados (ver foto en la página de Motobu-ryu), las técnicas se aplican libremente.

En la era del Reino Ryūkyū, en Shuri-te y Tomari-te (presumiblemente incluso en el antiguo estilo Naha-te), el kakidī se había llevado a cabo activamente. (….) Como el kakidī se realiza a corta distancia, se requieren reacciones rápidas.

(….)

Desde la era del reino Ryūkyū hasta mediados de la era Meiji, en el distrito Tsuji de Naha hubo una forma de combate real llamada kakedameshi (kakidamishi en dialecto de Okinawa). Este kakidamishi significa “competencia de kakidī”.

Además de la descripción de Motobu-ryū, es posible decir con seguridad que los practicantes de la antigua forma Tōdī / Karate que se llamaba convencionalmente Naha-te tenían kake-kumite como parte integral de su entrenamiento. En las escuelas modernas de Gōjū-ryū, el estilo principal derivado del Naha-te, este tipo de dinámica aparentemente no está muy extendida (aunque hay rastros relacionados), pero hay relatos que lo describen como una práctica común en el pasado. A continuación se muestra un extracto de una entrevista con Shuichi Aragaki, un estudiante de Chōjun Miyagi (fundador de Gōjū-ryū), a la revista Dragon Times¹⁸:

Dragon Times: Escuché que Chojun Miyagi y Choki Motobu tuvieron una pelea. ¿Es eso así?

Shuichi Aragaki: Bueno, también escuché eso, pero es mejor no comentar sobre esas cosas. Ambos fueron grandes karatecas que fundaron escuelas de karate, así que por respeto a ellos no quiero decir nada.

Dragon Times: En los viejos tiempos, estas peleas eran bastante comunes, ¿no?

Shuichi Aragaki: En los viejos tiempos, sí. El otro día escuché del director de una escuela primaria que en Koto Oyama en Shuri siempre había gente que aceptaba un desafío para pelear. Ya sabes, kakedameshi. En Naha at the cementerio siempre puedes encontrar a alguien con quien probar tu habilidad. Incluso cuando caminaba por la calle y veía a alguien que se acercaba a usted y que parecía fuerte o tenía una actitud desagradable, podía desafiarlo a hacer kakedameshi.

No se parecía tanto a una discusión ni a una confrontación realmente amarga, sino a una prueba de habilidad. Si desafiaste a alguien mucho más fuerte o más débil, podrías retirarte. Si te encontraras con alguien de tu propio nivel, podrías luchar. Era inusual que alguien se lastimara de verdad.

¹⁷ QUAST, Andreas. On Kakidī. **Ryukyu Bugei** 琉球武芸, 2015. Obtenido de: <<https://ryukyu-bugei.com/?p=3794>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

¹⁸ OSHIRO, Toshihiro. Interview: Shuichi Aragaki. **Dragon Times**. Obtenido de: <<https://www.dragon-tsunami.org/Dtimes/Pages/article41.htm>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

Dragon Times: Dicen que en los viejos tiempos en Okinawa no hacían kumite en el dojo.

Shuichi Aragaki: No, lo hicieron en el dojo y también afuera. Cuando abandonara el dojo, tendría que tener cuidado porque la gente se quedaba afuera para pelear con los estudiantes y ver lo buenos que eran. Evitaba los callejones oscuros en el camino a casa y siempre se mantenía alerta para asegurarse de que nadie lo estuviera siguiendo.

Entonces, según Arakaki, el combate practicado al estilo de kakedameshi/kake-kumite era común en Naha tanto dentro como fuera del dojo. No solo eso, sino que Chōjun Miyagi y Chōki Motobu habrían tenido un enfrentamiento en este sentido. También es importante el hecho mencionado anteriormente de que el distrito rojo de Tsuji-machi, donde los desafíos de kakedameshi eran populares, se encuentra en Naha.

Cuando se habla de linajes derivados de Naha-te, es necesario hacer un paréntesis. A veces, el kake-kumite/kakedameshi se compara con el ejercicio kakie カキエ, que es más popular en este linaje (aunque existe en escuelas derivadas del Shuri-te, como el Kyudokan¹⁹). Esta comparación es útil para ver una referencia más conocida, ya que ambas dinámicas tienen similitudes técnicas y tácticas (como el uso de kakete y a corta distancia), y algunas escuelas desarrollan kakie en una especie de “mini-sparring”. Por supuesto, todo en Karate está relacionado, pero kakedameshi/kake-kumite y kakie son prácticas diferentes.

Como se ha señalado a lo largo de este artículo, el kake-kumite tiene una dinámica general que apunta a la confrontación libre, mientras que el kakie es más restringido y tiene otros propósitos primarios, como enseñar “sensibilidad táctil y conexión; alineación estructural; equilibrio dinámico de la postura; transferencia de energía y otras cualidades técnicas relacionadas”, como señala Samir Berardo²⁰. Otro ejemplo en la misma línea está en el libro Okinawa Den Gojuryu Karate-Do, de Eiichi Miyazato (Jundōkan), que coloca al kakie en el capítulo de ejercicios complementarios (hojo undō) y describe que “el propósito del kakie no es simplemente una prueba de fuerza, sino más bien un ejercicio para desarrollar la conciencia y un sentido de dónde está la mano de su oponente mientras tira y empuja. (···) Los practicantes pueden entrenar la fuerza muscular en general y, al mismo tiempo, desarrollar la destreza”.²¹ Esta diferenciación es compartida por el investigador Naoki Motobu (Motobu-ryū): “Puedo decir que el kakie de Gōjū-ryū es un ‘método de templado’ (tanren-hō) en el que los brazos se empujan y tiran entre sí. El kakidī de Motobu-ryū, por otro lado, es un kumite completamente gratuito”.²²

También sobre Naha-te hay un registro importante conservado en la forma kumite estándar del Tō'on-ryū, estilo de Jūhatsu Kyoda, quien era el senpai de Chōjun Miyagi. El término kakedameshi no se usa en esta escuela (y ni

19 Kyudokan 1968 Yuchoku Higa: Kakie. 2016. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=8d2BYO_QaCQ>. Último acceso: 5 de abril de 2021.

20 BERARDO, Samir. What is kakie? How does it work?. Muidokan Karate Kenkyukai, 2020. Obtenido de: <<https://muidokan.com/what-is-kakie-how-does-it-work/>>. Último acceso: 5 de abril de 2021.

21 MIYAZATO, Eiichi. Okinawa Den Goju Ryu Karate-Do. Naha: Okinawa Goju Ryu Karate-do So Honbu Jundokan, 2005. p. 44.

22 MOTOBU, Naoki. Records about Kakidi before WWII. 本部流のブログ, 2020. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12616358770.html>>. Último acceso: April 1st of 2021.

quiera tendría sentido, dada la connotación de desafío del término), pero kake-kumite sí. Kyoda conservó gran parte de los métodos Naha-te impartidos por su maestro, Kanryō Higaonna, haciendo pocas adiciones de ejercicios de kata y kihon. Shigehide Ikeda, el actual líder de Tō'on-ryū, afirma que "Kake-kumite es muy importante, es entender a tu oponente y cómo tratarlo, sus lados débiles y poderosos y también el tuyo".²³

Las descripciones técnicas más detalladas de la dinámica kake-kumite/kakedameshi están predominantemente en línea. Profundizando en el enfoque de Naha-te/Tō'on-ryū, una entrevista concedida por Shigekazu Kanzaki (el predecesor de Ikeda como jefe del estilo) al investigador y traductor Mario McKenna trae un registro precioso al respecto²⁴:

En lugar del combate preestablecido [yakusoku-kumite], Juko Sensei y yo practicamos el combate libre [jiyū-kumite]. Este método implicaba colocar la muñeca derecha en la muñeca derecha de la de su compañero mientras ambos asumían una posición hacia adelante derecha. El puño izquierdo se llevó a cabo en la cintura. Kyoda Sensei se interpondría entre nosotros y mantendría nuestros puños cerrados y esperamos nuestra oportunidad. Es exactamente como el comienzo del sumo japonés. Buscabas tu oportunidad y con un grito "HA", comenzaba el combate. En otras palabras, Tou'on-ryu es un estilo que favorece la lucha cuerpo a cuerpo y el uso de técnicas a distancias extremadamente cortas. Por lo tanto, no hacemos sparring preestablecido cuando llega un ataque y usted bloquea de cierta manera y ataca de cierta manera.

Podemos observar que la descripción anterior coincide con la presentada anteriormente en Motobu-ryū con la definición de práctica, tanto en el aspecto de corta distancia como en la posición inicial con kakete. De hecho, la descripción de Kanzaki encaja perfectamente con una foto histórica muy importante, que muestra precisamente a los jóvenes Chōjun Miyagi y Jūhatsu Kyoda²⁵:



Refiriéndose a la foto de Miyagi y Kyoda, en otra entrevista, Kanzaki también afirma que "desde esta postura se practicaron todas las técnicas de ataque y

23 DEMYANOV, Pavel. Тоон-Рю Интервью / Touonryu Interview / 2019 (Bilingual). Рюсёкай Годзю-Рю Каратэ-До, 2019. Obtenido de: <<http://ryusyokai.ru/blog/touonryu-interview-2019/>>. Último acceso: 12 de abril de 2021.

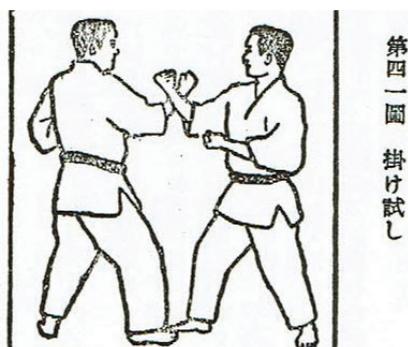
24 MCKENNA, Mario. Tou'on Ryu: The Karate of Juhatsu Kyoda Part 2. **Classical Fighting Arts Magazine - Vol 2 No 21 Issue 44**, 2011.

25 [Gōjū-ryū Shi] 剛柔流史. 沖縄剛柔流空手古武道拳志會山口県支部, 2019. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/ryukyukobujutsu/entry-12490746561.html>>. Último acceso: 29 de abril de 2021.

defensa”.²⁶ En la misma línea, en la definición de Motobu-ryū para kakidī/kake-kumite²⁷ mencionada anteriormente en este artículo, una de las fotos utilizadas para retratar la posición de la práctica es esta, de la siguiente manera:



Esta es la posición clásica al comienzo del comienzo de kake-kumite/kakedameshi y también se refiere al ejemplo del puente ilustrado anteriormente por Russ Smith. Otra referencia que confirma esto es de Genwa Nakasone y Kenwa Mabuni (fundador de Shitō-ryū) quienes en su libro *Kōbō Kenpō Karate-Dō Nyūmon* (Introducción al Karate-Dō: Método del puño ofensivo y defensivo, 1938)²⁸, al definir kakedameshi, presenta la siguiente imagen:



Como podemos ver, la posición es casi idéntica. En su descripción, Mabuni y Nakasone escriben que desde esta postura kakidī / kakete “nunca se sabe cómo hará la transición del oponente”. También dicen que, “en Okinawa, lo llaman kakedameshi, y a menudo tratan de ‘enganchar’ (hikkake) buenas técnicas entre sí”, para que ambos practicantes puedan entender sus habilidades.

Una referencia más antigua al kakedameshi está relacionada con Sokon Matsumura (Shuri-te), cuando tenía 17 o 18 años (alrededor de 1827). En su libro *Empty Hand: The Essence of Budo Karate*, Kenei Mabuni (hijo de Kenwa Mabuni) cuenta una versión de la historia de cómo Matsumura se habría enfrentado a su futura esposa dos veces en kakedameshi, cuando ella habría salido victoriosa del primer enfrentamiento y él ganó la revancha²⁹. El informe comienza de la siguiente manera:

²⁶ MCKENNA, Mario. Kanzaki Shigekazu: An Interview with To-on-ryu's Leading Representative. *Journal of Asian Martial Arts - Vol 9 No 3*, 2000. pp. 32-43.

²⁷ [Kakede] 掛け手. *Motobu-ryu*, 2007. Obtenido de: <<https://www.motobu-ryu.org/本部拳法/本部拳法の技術体系/掛け手/>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

²⁸ MOTOBUN, Naoki. Records about Kakidī before WWII. *本部流のブログ*, 2020. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12616358770.html>>. Último acceso: April 1st of 2021.

²⁹ MABUNI, Kenei. *Empty Hand: The Essence of Budo Karate*. Chemnitz: Palisander Verlag, 2009. E-book Kindle. pp. 156-157.

En ese momento llegó a oídos de Matsumura un rumor de Shuri de que el alcalde de Yonabaru tenía una hija muy hermosa de 15 años llamada Ume. No solo fue bendecida con la belleza y la razón, sino que también se dijo que era bastante buena en la lucha. Se informó que su padre le ofreció decir: “El hombre que pueda ganar una pelea (kake dameshi) contra ella podrá casarse con ella”.

Otro disco tiene que ver con Matsumura y su alumno Kentsū Yabu. Yabu enfatizó la práctica de kumite y dijo que “kata nace de kumite”. Un relato de este maestro, presentado por Jisaburō Miki y Mizuho Takada en el libro Kenpō Gaisetsu 拳法概説 (Introducción al Kenpō)³⁰, explica sobre la dinámica del entrenamiento con Matsumura:

Cuando era joven, él [Kentsū Yabu] a menudo participaba en peleas reales y, a veces, iba a otros dojos para desafiarlos. El método de práctica de Yabu Sensei era repetir un kata tres o cuatro veces y luego participar en un partido de práctica, sin ningún equipo de protección, contra Matsumura Sensei, el maestro de Yabu Sensei.

Un dato curioso relacionado con el kake-kumite en el linaje Matsumura / Yabu es que existe evidencia de su práctica en Brasil. Esta es la foto de abajo, de estudiantes de Mōtoku Yabiku, discípulo de Yabu. Como he mencionado en otros textos, Yabiku emigró a Brasil en 1917³¹ y se estableció como una figura importante para la comunidad Uchinānchu (Okinawan) en el país, pero hasta ahora solo hay registros de él enseñando Karate durante más de 30 años. después de su llegada.



Como podemos ver, excepto por una variación menor (las manos abiertas), la imagen es muy similar a otras ya presentadas en kake-kumite/kakedameshi, incluida la foto de Chōjun Miyagi y Jūhatsu Kyoda. En Motobu-ryū, también hay variación en la posición kake-kumite con la mano abierta, lo que muestra que el punto más importante de esta dinámica es el establecimiento del puente (kakete)³²:

30 MOTOBU, Naoki. Yabu Kentsū's View of Kumite. 本部流のブログ, 2021. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12662155548.html>>. Último acceso: 2 de mayo de 2021.

31 About the arrival of Karate in Brazil. Puro Karate, 2020. Obtenido de: <<https://purokarate.com.br/en/2020/05/15/about-the-arrival-of-karate-in-brazil/>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

32 [Kakete] 掛け手. Motobu-ryu, 2007. Obtenido de: <<https://www.motobu-ryu.org/本部拳法/本部拳法の技術体系/掛け手/>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.



Desafortunadamente, Mōtoku Yabiku falleció en 1951³³, poco después de comenzar a enseñar y promover el Karate abiertamente en Brasil. Sus estudiantes no continuaron la escuela, lo que podría haber sido una preservación notable del Karate de Kentsū Yabu. De todos modos, los registros supervivientes aportan pistas interesantes sobre la historia del Karate.

Kentsū Yabu y Chōki Motobu eran amigos, colegas bajo la dirección de Ankō Itosu y compartían una preferencia por el Karate orientado al kumite. Algunas fuentes informan que estos dos maestros se habrían enfrentado entre sí, con Yabu saliendo como ganador. Según Richard Kim, “el aire se rompió con el sonido de un fuerte kiai, los pies arrastrando los pies, los puñetazos y patadas que aterrizaban en la carne humana y los emocionados jadeos de los pocos espectadores privilegiados”.³⁴ Dadas las circunstancias y el contexto del evento, es seguro decir que este fue un enfrentamiento kakedameshi.

Sobre el relato anterior, la evidencia que refuerza la idea de que fue kakedameshi es la presencia de testigos. En este sentido, es importante la descripción de la práctica que brinda Kenei Mabuni. En su libro habla de la antigua forma de luchar y de la implicación de su padre, Kenwa Mabuni, en este tipo de enfrentamientos³⁵:

Los jóvenes que practicaban karate realizaban ejercicios de lucha real llamados kake tameshi. Los estudiantes que querían controlarse a sí mismos en una pelea de prueba de este tipo tenían que solicitar y pedir testigos para que asistieran. Uno de los testigos actuaría como árbitro. Luego se encontrarían en un lugar apropiado en las calles, rodeados de sus compañeros. En ese momento no había farolas. Entonces, cuando se puso el sol, los oponentes tuvieron que luchar a la luz de las linternas que sostenían los transeúntes. El árbitro paró la pelea de acuerdo a la situación y dio consejos como: “Deberías practicar esto y aquello un poco más...” Finalmente se discutieron las habilidades técnicas entre los compañeros.

Mi padre también fue invitado a menudo a tales peleas de prueba y se le pidió que sirviera como árbitro para sus amigos. Pero los kake tameshi no eran competiciones como las de hoy. Fue una pelea seria, real y todo estaba permitido pero un oponente nunca fue golpeado inexorablemente. Ambos oponentes se sirvieron mutuamente para estudiar sus propios puntos débiles y fuertes. No se trataba de “competir entre sí”, sino de cooperar entre sí”.

33 About the arrival of Karate in Brazil. **Puro Karate**, 2020. Obtenido de: <<https://purokarate.com.br/en/2020/05/15/about-the-arrival-of-karate-in-brazil/>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

34 SVINTH, Joseph R. Karate Pioneer Kentsu Yabu, 1866-1937. **EJMAS**, 2003. Obtenido de: <https://ejmas.com/jcsart_svinth_0603.htm>. Último acceso: 30 de mayo de 2021.

35 MABUNI, Kenei. **Empty Hand: The Essence of Budo Karate**. Chemnitz: Palisander Verlag, 2009. E-book Kindle. p. 120.

La cuestión de que el kakedameshi es una especie de confrontación libre pero controlada en cierto nivel también se ve reforzada por un discurso de Chōfu Ōta en una reunión de maestros en 1936. En un momento, Ōta recuerda que en su juventud desafió a Chōki Motobu a un “verdadero pelea”, pero éste se negó. Luego Ōta comenta que “en los viejos tiempos, los artistas marciales nunca pelearían a menos que vieran a su oponente como un oponente capaz. La lucha real se hizo para poner a prueba las propias habilidades, lo cual es completamente diferente a ser violento”.³⁶

La popularidad del kakedameshi también puede ser atestiguada por informes relacionados con otros maestros como Chōtoku Kyan. En su libro *Tales of Okinawa's Great Masters*³⁷, Shōshin Nagamine escribió que Kyan “rara vez, si es que alguna vez, rechazó cualquier desafío” del kakedameshi, “una práctica popular entre los hombres seguros del kárate”. El propio Nagamine afirma haber tenido contacto con este tipo de práctica antigua:

La mayoría, si no todos, los profesores de kárate pusieron más énfasis en el kakedameshi (lucha) que nunca en el viaje interior. A pesar de que no me gustaban tales prácticas, aprendí karate por primera vez en estas circunstancias.

Incluso hay indicios de que Gichin Funakoshi estuvo involucrado en kake-kumite/kakedameshi. El principal es el relato de Chōki Motobu de una confrontación entre los dos: “Agarré su mano, tomé la posición de kake-kumite y dije” ¿Qué vas a hacer?” Estaba indeciso, y pensé que darle un puñetazo sería demasiado, así que lo arrojé con kote-gaeshi al que cayó al suelo con un ruido sordo”.³⁸ También se dice que Yūchoku Higa (Shōrin-ryū Kyudōkan) “fue la estrella de numerosos Kakidamishi (desafíos de combate), aumentando sus atributos físicos, mentales y espirituales a través de sesiones de entrenamiento intensivas”.³⁹ Otro informe está relacionado con el maestro Tsuyoshi Chitose (fundador de Chitō-ryū) y destaca no solo la popularidad, sino también la relevancia técnica de este tipo de práctica⁴⁰:

A O Sensei le encantaba poner a prueba sus habilidades en kakedameshi (combate de campo). A menudo desafiaba a otros artistas marciales tanto desarmados como armados para luchar. Como resultado, sus habilidades no eran solo teóricas, realmente funcionaban.

Como podemos ver, la cuestión de probar y pulir las habilidades y aplicaciones del Karate, ya sea en desafíos o en la práctica en el dojo, combinado con kata, son puntos fundamentales del kake-kumite/kakedameshi. Esto parece algo natural para un arte que pretende ser eficiente para la lucha real orientada a la autodefensa, evidenciando un aspecto más pragmático del antiguo Karate. En este sentido, kake-kumite/kakedameshi está vinculado al refinamiento técnico

36 MOTOBU, Naoki. Kakedameshi. *本部流のブログ*, 2020. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12589792105.html>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

37 NAGAMINE, Shōshin. *Tales of Okinawa's Great Masters*. Clarendon: Tuttle Publishing, 2000. E-book Kindle.

38 MCCARTHY, Patrick. *Motobu Choki's "My Art of Karate"*. International Ryukyu Karate Research Society: 2019. p. 52.

39 Yuchoku Higa - Shorin-Ryu. *Shuriway Karate & Kobudo Website*. Obtenido de: <<https://www.shuriway.co.uk/higa.html>>. Último acceso: 3 de mayo de 2021.

40 Chito-Ryu Karate-Do. *Karate 4 Life*. Obtenido de: <<https://karate4life.com.au/chito-ryu-karate-do/>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

del arte. Kanken Tōyama (Shūdōkan) afirma que “los expertos y maestros de Okinawa agregaron los últimos toques finales al karate al luchar en privado a través de las dificultades del ‘kaki dameshi’ かけ試し {peleas o partidos reales 真剣試合}”.⁴¹ Según el historiador Kōzō Kaku, “la tradición de kakedamashi (lucha de partidos para probar/mejorar la habilidad) es una parte vital del karate transmitido en Okinawa y ayuda a mejorar sus habilidades prácticas de lucha”.⁴²

Vale la pena mencionar que hay al menos dos informes que involucran el término kakedameshi que escapan a las descripciones predominantes. Ambos son de los maestros de Gōjū-ryū, Morio Higaonna (IOGKF) y Seikichi Toguchi (Shoreikan). En su libro *Okinawan Traditional Karatedo – Okinawa Goju Ryu Vol. 4*, Morio Higaonna cuenta una historia que habría sucedido en 1893, en la que Kanryō Higaonna fue atacada repentinamente en Tsuji-machi por un alborotador llamado Tokeshi Zenchō⁴³. El relato de Toguchi en *Okinawan Goju-Ryu II: Técnicas avanzadas de Shorei-Kan Karate* también implica ataques repentinos contra karatekas de renombre por parte de personas que buscan fama⁴⁴:

Seyu (Kaka) Nakasone de tomari-te era carpintero de oficio. Una vez fue atacado por un hombre mientras trabajaba. Nakasone bloqueó instantáneamente el ataque del agresor y simultáneamente golpeó al hombre en la cabeza con un martillo que sostenía. El hombre quedó inconsciente y fue hospitalizado.

Seko Higa y Chosin Chibana de shorin-ryu eran objetivos constantes de kakidameshi. Me desafiaban con bastante frecuencia y, por lo tanto, siempre caminaba cerca del lado izquierdo de la carretera para nunca dejar mi lado izquierdo abierto. Tuve especial cuidado en las esquinas, donde a menudo ocurrían ataques. (···) Hoy en día estos ataques parecen increíbles, pero en ese entonces era una parte real de la vida del karate en Okinawa. (···) Aunque nunca busqué una pelea, siempre me vi obligado a hacerlo.

Los relatos de Higaonna y Toguchi parecen hacer un uso extenso pero menos preciso del lenguaje, en el que la palabra kakedameshi se usa para cualquier tipo de prueba de fuerza, sin considerar la semántica de “prueba por kake”, que a su vez es incompatible con ataques repentinos y no consensuados. En cualquier caso, estas peleas forzadas y recurrentes también fueron un medio para forjar habilidades, debido a una necesidad inherente de ello, como dice Toguchi: “en la participación frecuente de kakidameshi, obtuve una gran comprensión y experiencia que me ayudó a desarrollar el shorei-kan sistema”.

3. Análogos chinos de kake-kumite/kakedameshi

Como ya se mencionó al definir el término kakete, su dinámica y alcance, este enfoque se refiere a los estilos de artes marciales chinas, que a su vez son una gran influencia directa para el Karate. Las formas de kumite de China han estado

41 TOYAMA, Kanken. *Introduction to Karate-Do: It's Inner Techniques and Secret Arts*. Seattle: Tobey Stansbury, 2019. p. 8.

42 MCCARTHY, Patrick. On Choki Motobu – Part 2. *FightingArts.com*. Obtenido de: <<http://www.fightingarts.com/reading/article.php?id=400>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

43 HIGAONNA, Morio. *Okinawan Traditional Karatedo — Okinawa Goju Ryu Vol. 4: Applications of the Kata Part 2*. Minato Research/Japan Publications, 1991. p. 168.

44 TOGUCHI, Seikichi. *Okinawan Goju-Ryu II: Advanced Techniques of Shorei-Kan Karate*. Midwest City: Black Belt Publishing, 2018. p. 35, 36.

presentes en Okinawa al menos desde el siglo XVIII, como lo demuestra el registro histórico del término jiāoshǒu 交手 (“intercambio de manos” o simplemente lucha) que, según Andreas Quast, fue “utilizado en el Informe de 1719 del Sappōshi [Xu Baoguang] así como en el programa de 1867 de la Escuela Kume”.⁴⁵ También está el informe Ōshima Hikki de 1762, que describe una demostración de un funcionario chino identificado como “Kūsankū” y sus discípulos.⁴⁶

Una forma de lucha similar a kake-kumite se puede encontrar en estilos como Hung Gar⁴⁷ y Taiji (Taichi)⁴⁸, con el nombre de Sànsǒu 散手 (manos dispersas/libres). La realización de este ejercicio tiene diferentes niveles de “practicidad” dependiendo de la escuela, pero la dinámica característica implica un rango cercano y contacto, incluso comenzando con los brazos de los practicantes cruzados de manera similar al antiguo combate de Okinawa. Observo que Sànsǒu es también otro nombre para Sǎndǎ 散打, una forma de boxeo chino de contacto completo (en este caso, un deporte moderno).



Hung Gar Sànsǒu

Las artes chinas con una conexión más cercana al Karate, originarias de la región de Fujian, también adoptan un enfoque similar al kake-kumite. Más concretamente las variaciones del Bái Hè Quán 白鶴拳 (Puño de Grulla Blanca), estilo representado en uno de los documentos históricos más importantes del Karate, el Bubishi. Un ejemplo de esta dinámica está presente en el combate (duì dǎ 对打/對打) del Míng Hè Quán 鳴鶴拳/鸣鹤拳 (Puño de Grulla Chillona).⁴⁹ ⁵⁰ Este estilo es el mismo que, según el investigador Patrick McCarthy⁵¹, fue fundado por Ryū Ryū Ko (apodo de Xie Zhongxiang), quien a su vez habría sido uno de los maestros de Kanryō Higaonna, exponente de Naha-te y maestro Chōjun Miyagi, Jūhatsu Kyoda y Kenwa Mabuni.

45 QUAST, Andreas. **A Stroll Along Ryukyu Martial Arts History**. Düsseldorf: 2015. E-book Kindle. p. 208.

46 QUAST, Andreas. Nakahara Zenshu: Character and Weapons of the Ryukyu Kingdom (5). **Ryukyu Bugei 琉球武芸**, 2015. Obtenido de: <<https://ryukyu-bugei.com/?p=3930>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

47 **Hung Gar San Shou (洪家拳种-散手对練)**. 2011. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=wiXMGFicw00>>. Último acceso: 13 de mayo de 2021.

48 **Taiji Fighting Set (Taiji San Shou Dui Lian, 太極散手对練)**. 2019. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=UD1hRxA5b4M>>. Último acceso: 13 de mayo de 2021.

49 **Whooping Crane Master Yu Dan Qiu - Masters of Fujian ep8**. 2020. Obtenido de: <<https://youtu.be/dEKv04UZ6cc?t=935>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

50 [Míng hè quán duidǎ] 鸣鹤拳对打. 2015. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=Me28qOk-2G0>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

51 MCCARTHY, Patrick. **Bubishi: Classic Manual of Combat**. Rutland: Tuttle Publishing, 2016. p. 131.



Míng Hè Quán

Kake-kumite también se puede relacionar con ejercicios de Wing Chun como Chi Sau 黏手 (manos pegajosas)⁵² y Lap Sau 攞手 (manos que agarran), entre otros, principalmente debido a la dinámica de corto alcance, la conexión entre técnicas y el contacto constante entre practicantes. Según Yip Chun, después de aprender las formas, el practicante “puede aplicar estas técnicas en la lucha libre. Esta es la función de “puente” de Chi Sau. Una vez que hayas aprendido las técnicas a través de Chi Sau, podrás lidiar con cualquier situación de pelea”.⁵³ Es relevante señalar que conceptos similares, debido a la dinámica de aplicaciones de conexiones como el kakete, también están presentes en las artes del sudeste asiático, como Kali y Silat.

4. Resumen del alcance técnico de kake-kumite/kakedameshi

Con base en relatos históricos y cómo la práctica sobrevivió en algunos estilos, como se presenta a lo largo de este artículo, es posible definir los métodos básicos de kake-kumite y sus objetivos:

1. **Es una forma de combate libre.** La idea general de kake-kumite implica la prueba gratuita de técnicas de combate de karate, como se señala en relatos como Motobu-ryū, Tō'on-ryū y Kenei Mabuni.
2. **Énfasis en el rango cercano de kakete.** Este tipo de combate, al estar basado en el kakete, por sí solo muestra una dinámica que favorece el contacto y el establecimiento de puentes. Esto está totalmente en línea con el uso de conceptos históricos de Karate como muchimi 餅身⁵⁴, que se basan en el agarre a corta distancia, el control del oponente y la sensibilidad táctil.
3. **Incluye golpes y agarres.** El alcance del combate libre a corta distancia muestra que además de los golpes de codo, se incluyen técnicas de bloqueo de articulaciones de puñetazos y patadas, giros y tiros, aprovechando todo el potencial técnico del Karate. Como ya se mencionó, hay una historia en la

52 [Hong Kong Wing Chun Chi Sao Bisai (yi)] 香港第一屆詠春拳黏手比賽 (一).2017. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=nQN9BKyfPlw>>. Último acceso: 13 de mayo de 2021.

53 CHUN, Yip. *Wing Chun Martial Arts Principles & Techniques*. Weiser Books, 1993. E-book Kindle. p. 42.

54 QUAST, Andreas. Muchimi. *Ryukyu Bugei 琉球武芸*, 2015. Obtenido de: <<https://ryukyu-bugei.com/?p=4809>>. Último acceso: 19 de mayo de 2021.

que Chōki Motobu habría aplicado kote-gaeshi a Gichin Funakoshi. También son relevantes los viejos relatos que comparan el Karate con una “mezcla de boxeo y jujutsu”⁵⁵, como la actuación de Kentsū Yabu en Hawaii en 1927, que deja en claro la versatilidad de las técnicas desarrolladas.

4. **A pesar del formato libre, las técnicas se aplican con control.** Informes como el de Kenei Mabuni y Chōfu Ōta dejan en claro que, incluso en la práctica del desafío de kakedameshi, el kake-kumite se desarrolló de tal manera que las técnicas podrían resultar exitosas, pero sin el propósito de noquear o destruir físicamente al oponente. Esto también se puede ver en los análogos existentes en las prácticas chinas, donde el uso de sundome 寸止め (detener el golpe a una distancia mínima es evidente, en este caso, diferente de la forma de sundome aplicada en la actualidad en jiyū/shiai-kumite, donde los golpes suelen estar completamente extendidos, pero debido a la mayor distancia no alcanzan al oponente, ni tocan sin profundizar el golpe en el cuerpo del oponente).
5. **Puede usarse para medir la fuerza y la habilidad con otro practicante.** Los relatos históricos dejan en claro que el kakedameshi fue una confrontación consensuada y que una persona podía rechazar un desafío si no consideraba que el adversario era un “oponente capaz”. Es lógico pensar que, en una prueba de habilidad para mejorar la técnica, una persona buscaría oponentes que pudieran dar esta retroalimentación y, al mismo tiempo, determinar quién está en un nivel superior.
6. **El propósito del enfrentamiento no es la mera competencia, sino la colaboración.** Como se describe en los informes sobre kakedameshi, el enfrentamiento se realizó con testigos, una especie de juez y al final de la pelea, no solo se determinó un ganador, sino que también se señaló en qué podían mejorar los practicantes. Esto indica que el kakedameshi sirvió no solo como un medio para resolver “rivalidades”, sino también como una forma de intercambio técnico.
7. **Es un tipo de kumite que está directamente relacionado con el kata.** Maestros involucrados en la práctica de kake-kumite/kakedameshi, como Kentsū Yabu, señalaron que la relación entre kata y kumite era inseparable. Como ya se mencionó, en el entrenamiento con Kōsaku Matsumora, Yabu practicaba kata varias veces y luego practicaba kumite. Eiichi Miyazato dice en su libro que “En el pasado, se decía que kata y kumite eran como ruedas en un automóvil”.⁵⁶ Esta declaración de Miyazato concuerda con una de Funakoshi: “No hace falta decir que kumite no debe ser independiente y separado de kata, ya que cada kata se aplica en kumite. Por lo tanto, nunca se debe permitir que suceda el sacrificio de kata por el bien del kumite”.⁵⁷

55 Account about Kentsu Yabu in Hawaii, in 1927, describes Karate as a ‘mixture of boxing and wrestling’. **Puro Karate**, 2021. Obtenido de: <<https://purokarate.com.br/en/2021/03/17/account-about-kentsu-yabu-in-hawaii-in-1927-describes-karate-as-a-mixture-of-boxing-and-wrestling/>>. Último acceso: 17 de marzo de 2021.

56 MIYAZATO, Eiichi. **Okinawa Den Goju Ryu Karate-Do**. Naha: Okinawa Goju Ryu Karate-do So Honbu Jundokan, 2005. p. 147.

57 FUNAKOSHI, Gichin. **Karate Do Kyohan**: Master Text for the Way of the Empty-Hand. Neptune Publications, 2005. p. 146.

8. Es un método de técnicas de prueba de presión que se practica en el entrenamiento en solitario. Es evidente a partir de los registros y referencias sobre kake-kumite/kakedameshi que, además de ser una forma de medir y desarrollar habilidades, la dinámica también es un método para probar aplicaciones de Karate. Partiendo del supuesto de que un karateka completo busca un cierto nivel de pragmatismo por lo que se desarrolla en el entrenamiento de Karate, es necesario entrenar las habilidades e hipótesis de aplicación con oponentes que ofrezcan algún nivel de resistencia activa, para entender qué funciona y bajo qué condiciones. Esto es particularmente importante cuando se estudian las aplicaciones de kata (bunkai 分解) de una manera seria y realista.

Es importante enfatizar que, además de todas las descripciones anteriores sobre kake-kumite, se puede agregar un noveno ítem: la práctica también está alineada con el propósito original del Karate, que era la autodefensa civil. Como escribió Chōjun Miyagi: “según la historia oral, en los viejos tiempos, la política de enseñanza del karate ponía énfasis en las técnicas de autodefensa”.⁵⁸ Esto se manifiesta en kake-kumite a través del enfoque de corto alcance y el control del oponente, principios tácticos de autodefensa. Como señala Rory Miller⁵⁹:

Uno de los aspectos más comunes y artificiales del entrenamiento de artes marciales modernas es que los ejercicios de autodefensa se practican a una distancia óptima donde el atacante debe dar al menos medio paso para hacer contacto. Los verdaderos criminales rara vez dan este lujo de tiempo. Atacan cuando están seguros de hacerlo, seguros de que su víctima está dentro del alcance antes de iniciar el ataque.

(...)

El atacante siempre elige el momento y el lugar para el ataque, y elige un rango en el que seguramente puede golpear fuerte y su víctima tendrá el menor tiempo posible para reaccionar. Esto significa que estará cerca.

La autodefensa aquí se define como una confrontación física no consensuada, en la que un agresor quiere lastimarte y tú necesitas defenderte. Por supuesto, como parte del propósito defensivo del Karate, la dinámica de corto alcance no es un concepto táctico moderno. Como señala Samir Berardo, “si realmente estás en una situación de autodefensa (y no en una pelea callejera o en una situación deportiva), casi siempre te verás simplemente obligado a pelear a quemarropa. (···) En realidad, a menudo es mucho más fácil defenderse de un atacante a corta distancia”.⁶⁰ Este principio es confirmado por Shigekazu Kanzaki al describir la lección principal que aprendió de su maestro Jūhatsu Kyoda: “en el caso de que la distancia del combate combativo esté más lejos, lo mejor es evitar la confrontación. La técnica de Karate es una habilidad defensiva que se usa en espacios reducidos y no está destinada a usarse de otra manera”.⁶¹

58 MIYAGI, Chōjun. Historical Outline of Karate-Do, Martial Arts of Ryukyu. **Sanzinsoo Okinawa Goju-Ryu Karate-Do**, 2007. Obtenido de: <<http://yamada-san.blogspot.com/2007/12/under-construction.html>>. Último acceso: 15 de marzo de 2021.

59 MILLER, Rory. **Meditations on Violence: A Comparison of Martial Arts Training and Real World Violence**. Wolfeboro: YMAA Publication Center, 2014. E-book Kindle.

60 BERARDO, Samir. Defensive power of historical karate techniques in close range fighting. **Muidokan Karate Kenkyukai**, 2021. Obtenido de: <<https://muidokan.com/defensive-power-of-historical-karate-techniques-in-close-range-fighting/>>. Último acceso: 8 de mayo de 2021.

61 MCCARTHY, Patrick. Kanzaki Interview. **International Ryukyu Karate Research Society**, 2001.

5. Práctica moderna de kake-kumite/kakedameshi

Como se señaló anteriormente, la práctica de kake-kumite no es muy común en el Karate moderno y ha persistido en pocas escuelas tradicionales. En un artículo de agosto de 2020, el investigador Naoki Motobu reflexiona que hasta ese momento, solo conocía esta práctica en su escuela Motobu-ryū, donde este tipo de kumite se llama Kakidī.⁶² En el mismo artículo, afirma:

Dado que kakidī hace uso gratuito del ataque y la defensa, uno puede reaccionar instantáneamente a un ataque del oponente y defenderse, o uno puede atacar instantáneamente sin perder una apertura proporcionada por el oponente. Esto se debe a que kakidī cultiva este tipo de reflejos o reacciones rápidas. Estas habilidades son difíciles de obtener golpeando el makiwara por uno mismo o practicando yakusoku kumite, que solo realiza acciones predeterminadas.

Es notorio que las descripciones de Motobu-ryū encajan con las proporcionadas por Shigekazu Kanzaki y Shigehide Ikeda de Tō'on-ryū ya presentadas en este artículo. En las referencias de Tō'on-ryū, también se señala que el kake-kumite de esta escuela involucra ideas de reacción instantánea al oponente, rango cercano y el desarrollo de habilidades no obtenidas con ejercicios como el yakusoku-kumite.

Además de que el kake-kumite ha resistido el tiempo y se ha conservado en las escuelas antes mencionadas, conocidas por su relevancia histórica y técnica para el Karate, las organizaciones modernas han hecho esfuerzos para revivir y popularizar la práctica. Este movimiento está vinculado a un interés creciente en un enfoque práctico y funcional del Karate⁶³ que ha ganado fuerza en las últimas dos décadas, por una serie de factores. Como ya se mencionó, el kake-kumite está ligado a principios relacionados con la autodefensa, por lo que es razonable que la búsqueda de un karate funcional, en diversas partes del mundo, brinde el rescate (consciente o no) de estos métodos, en una especie de zeitgeist.

En Brasil, existe la sociedad de investigación Muidokan Karate Kenkyukai, fundada por Samir Berardo. A partir de la investigación histórica y técnica, este grupo ha reconstruido la práctica del kake-kumite y lo mantiene como una forma de entrenamiento regular entre sus miembros.⁶⁴ La práctica en esta organización, como la que se enumeró en la sección anterior de este artículo, se utiliza no solo para medir fuerzas, sino como una herramienta para el desarrollo técnico y la prueba bajo la presión de las aplicaciones de los katas practicados y analizados dentro de esta sociedad de investigación, sirviendo también como parte de un método de estudio.

62 MOTOBU, Naoki. Records about Kakidī before WWII. 本部流のブログ, 2020. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12616358770.html>>. Último acceso: April 1st of 2021.

63 The Functional Karate Revolution, 2020. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=MvqYqOpjllg>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

64 BERARDO, Samir. Video: kakedameshi, historical teachings of karate and hontou bunkai. Muidokan Karate Kenkyukai, 2021. Obtenido de: <<https://muidokan.com/kakedameshi-historical-teachings-of-karate-and-hontou-bunkai/>>. Último acceso: 1 de mayo de 2021.



Kake-kumite en Muidokan Karate Kenkyukai

Un ejemplo de un camino similar al de Muidokan se puede encontrar en la escuela Arizona Practical Karate de Noah Legel, ubicada en los Estados Unidos.⁶⁵ En este dojo se usa el término kakedameshi. Legel publica con frecuencia textos y videos que abordan el tema. También en los Estados Unidos, el Dojo Paoli de los Institutos de Karate AmKor de Daniel Marino es otra escuela donde se practica el kakedameshi.⁶⁶

Otras escuelas de Karate moderno, incluso sin usar los términos kake-kumite o kakedameshi, a la hora de buscar formas de entrenar Karate de manera práctica, terminan desarrollando métodos de kumite con propuestas y objetivos similares, aunque técnicamente hay diferencias. Un ejemplo es la escuela de Iain Abernethy (Reino Unido), quizás el nombre más conocido hoy en día para el Karate práctico, donde existe un tipo de combate llamado combate basado en kata.⁶⁷

Otro punto importante a tener en cuenta es que, aunque la mayoría de las escuelas no practican formalmente el kake-kumite/kakedameshi, los principios relacionados de confrontación a corta distancia, conexión y control del oponente son aplicados por maestros de gran prestigio. Uno de ellos es Morinobu Maeshiro (Shidōkan), quien informalmente aplica una dinámica similar en su dojo en Okinawa.⁶⁸ Incluso la forma en que se lleva a cabo el kakie en algunas escuelas, como una forma más contenida de combate, incorpora los principios del kake-kumite y es un vestigio de la transmisión de sus conceptos.

Otra observación relevante es que los términos kake-kumite y kakedameshi también se utilizan en Japón por algunas organizaciones modernas, pero de forma limitada en comparación con el propósito original o en un formato moderno de contacto completo. Ejemplos de estos grupos son el Takaku Dojo (高久道場)⁶⁹, el Saitama Kakedameshi Keikokai (埼玉掛け試し稽古会)⁷⁰ y la rama Fukushima del Shinkyokushinkai (新極真会福島支部).⁷¹

65 Arizona Practical Karate. **Karate Obsession**, 2019. Obtenido de: <<https://www.karateobsession.com/az-practical-karate>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

66 **The Naihanchi Project**, 2021. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/naihanchiproject/posts/164821168977167>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

67 **Practical Kata Bunkai: Kata Based Sparring**. 2018. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=wA3ZLONLq50>>. Último acceso: 22 de mayo de 2021.

68 **Fist of Shuri**, 2019. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/369876493765738/videos/292359364792411>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

69 **[2019 09 14 Toyama Kakedameshi Keikokai Technical Hand ganmen ari 1] 2019 09 14 富山掛け試し稽古会 テクニカルハンド顔面有り1**. 2019. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=bZCNKk63Bnc>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

70 **[Saitama Kakedameshi Keikokai] 埼玉掛け試し稽古会**. 2020. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=x-LQ9oJ8Qz4>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

71 **[[Shinkyokushinkai] Fukushima Shibu Takahashi Yutaka Kake-kumite1][新極真会] 福島支部 高橋豊掛け組手1**. 2016. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=oEj4lrWJ7IQ>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

Como se señaló anteriormente en este artículo, el término irikumi también tiene una relación semántica e histórica con kake-kumite, aunque en la actualidad se interpreta de diferentes maneras según la escuela. Como forma de combate, el irikumi se desarrolla actualmente como un formato moderno de jiyū-kumite en las organizaciones Jundōkan e IOGKF⁷², donde también se aplica de forma competitiva. En la escuela Shoreikan, irikumi⁷³ es una “práctica de combate real, pero se estableció de tal manera que los estudiantes no resultaron heridos”.⁷⁴ También vale la pena mencionar que en la escuela de Meibukan⁷⁵ existe una forma de kumite gratuito, que se aplica en pleno contacto.

6. Conclusión

A lo largo de este artículo discutí aspectos históricos y técnicos de kake-kumite, kakedameshi y kakete/kakidī, trazando una definición para cada uno de estos conceptos, el alcance general e incluso cómo algunos vestigios de estas prácticas están presentes en el Karate de Okinawa. También hablé de cómo estos conceptos se relacionan con las artes marciales chinas, especialmente con los estilos de Fujian. Para ello, los recursos fueron grabaciones en video, entrevistas, artículos y también libros de reconocidos autores como Patrick McCarthy, Shōshin Nagamine, Andreas Quast, Naoki Motobu, Kenei y Kenwa Mabuni, entre otros. Finalmente, también discutí las iniciativas modernas para la reconstrucción y el resurgimiento de la práctica de kake-kumite/kakedameshi.

Mi objetivo con todo esto era llevar una presentación de lo que son kakete, kake-kumite y kakedameshi a un público más amplio, cuáles son sus características y posibles beneficios. Personalmente, habiendo tenido contacto directo con kake-kumite en una de las organizaciones mencionadas en este artículo (Muidokan), creo que comprender y desarrollar ejercicios de este tipo es fundamental para los karatekas que buscan explorar el Karate de manera funcional. A partir de esta experiencia, observo que a través del kake-kumite es posible comprender los conceptos transmitidos en el kata y probar hipótesis de aplicación. Esto se alinea perfectamente con los aspectos históricos porque, citando una vez más el discurso de Shigekazu Kanzaki, el Karate (como se registra en el kata) es un arte destinado a ser utilizado “en espacios reducidos y no destinado a ser utilizado de otra manera”. Con los años y la popularización del Karate, surgieron otros enfoques y usos, siendo adecuados para otros contextos, pero los fundamentos históricos no deben ser ignorados ni borrados.

Las formas de poner a prueba las aplicaciones de lo que se pretende llamar “bunkai” son fundamentales, ya que aplicar una técnica con un oponente que no reacciona, en un escenario poco realista, de ninguna manera valida ninguna teoría. Según Eiichi

72 IOGKF Shurenkai Tokyo / 1st-2nd Dan Irikumi. 2008. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=wIZ0RWCiXs>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

73 [Okinawa Gōjū-Ryū Karate-Dō Shoreikan Hirakawa Dōjō] 沖縄剛柔流空手道 尚禮館 平川道場 Gojuryu Shoreikan Hirakawa Dojo. 2018. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/gojuryushoreikan/posts/496276430882471>>. Último acceso: 26 de mayo de 2021.

74 NAITO, Ichiro; LENZI, Scott. The History and Evolution of Shorei-Kan Goju-Ryu Karate. **Black Belt Vol 22 N° 4**, 1984.

75 Goju-ryu Karate Sparring | Sport Kumite & Full contact | スポーツ組手 & フルコンタクト空手 | 沖縄伝統空手. 2019. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=63c3KwGQT4I>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

Miyazato, “los estudiantes deben diseccionar el kata e investigar y practicar las técnicas individuales usándolas en kumite”.⁷⁶ Las pruebas de presión y la validación son aún más importantes cuando las aplicaciones se etiquetan como autodefensa, ya que implican un riesgo para la integridad física de los profesionales cuando se necesitan en una situación real. Evidentemente, el kake-kumite por sí solo no cubre todas las necesidades de preparación y prueba, pero es una herramienta histórica muy útil para este propósito.

Observo que, cuando me acerco al kake-kumite y su contexto, no lo hago en desmerecimiento de las formas modernas de kumite, los formatos competitivos o los métodos modernos del Karate en su conjunto. El Karate es un arte plural, con varios enfoques y posibilidades. Para poder diferenciarlos y saber exactamente qué se está formando y por qué, son necesarios el contexto histórico y el repertorio técnico. Naturalmente, incluso las escuelas consideradas más tradicionales combinan métodos antiguos con formas más modernas, según sus propósitos, ya sea en ejercicios complementarios (hojo undō), en la ejecución de kata y también en kumite.

Irónicamente, me doy cuenta de que algunas personas con altos rangos de cinturón aquí en Brasil insisten en que no hay kumite libre en el Karate de Okinawa, solo yakusoku-kumite. Como se demostró, es claramente una declaración absurda (y algo vergonzosa) que no resiste ninguna investigación mínima, sentido común o conocimiento de Karate. Aunque kakedameshi/kake-kumite/kakidī no son muy comunes, están vinculados a las raíces del karate y demuestran la relación intrínseca de kata y aplicación. Hay registros históricos, como se muestra, tanto de situaciones de desafío como de entrenamiento de kake-kumite en las escuelas de Okinawa. Además, como hemos visto, incluso cuando el enfoque antiguo no se ha conservado por completo, las escuelas okinawenses bien conocidas mantienen elementos del antiguo enfoque de lucha en sus ejercicios. además de practicar formas de jiyū-kumite y shiai-kumite con configuraciones modernas y muy populares. En resumen, el kumite libre existió desde los orígenes del Karate de Okinawa.

Otro dato curioso es que, desde el momento en que los términos kake-kumite y kakedameshi ganaron cierta visibilidad en los últimos años, debido al trabajo de investigadores y personas interesadas en el karate práctico / histórico, surgieron personas que afirman que esto no es nada nuevo y que han estado practicando kakedameshi durante 20 o 30 años. Este tipo de afirmación es dudosa por decir lo menos ya que, como se señaló, kake-kumite y kakedameshi son algo poco conocido incluso en las escuelas tradicionales o solo sobrevivieron en forma de historias. Es común, cuando se plantean ciertos temas en la comunidad de Karate y cuando se publicita una investigación, que estos “eslabones perdidos” aparezcan de repente, sabiendo siempre todo, actuando como si todo fuera de conocimiento común, pero nunca antes se ha demostrado o mencionado nada. A veces, estas declaraciones proporcionan evidencia de poca o ninguna comprensión del tema. Cada vez más necesitamos personas que exploren el Karate con sinceridad y honestidad, dispuestas a aprender, compartir, debatir, complementar y revisar sus propias percepciones sobre este arte.

⁷⁶ MIYAZATO, Eiichi. **Okinawa Den Goju Ryu Karate-Do**. Naha: Okinawa Goju Ryu Karate-do So Honbu Jundokan, 2005.p. 67.

Observo que, por mucho que este artículo trae suficientes descripciones y referencias históricas de kake-kumite/kakedameshi para definir bien el concepto y propuesta de esta práctica, el tema evidentemente no se agota, tanto en detalles técnicos como en registros. Dado que otra información resulta pertinente para la definición general, así como posibles correcciones, este artículo puede sufrir actualizaciones y revisiones. La idea es que este artículo sea también el punto de partida para una mayor publicación de materiales que complementen o aborden puntos específicos relacionados con kake-kumite, kakedameshi y kakete, así como elementos relacionados, para que estos conceptos finalmente tengan la debida atención y comprensión. por la comunidad de Karate de una manera amplia.

Es importante mencionar que este artículo fue posible gracias a una iniciativa anterior para estudiar la funcionalidad del Karate realizada por Samir Berardo y el grupo que él fundó, Muidokan Karate Kenkyukai. Fue a través del contacto con este trabajo que aprendí por primera vez sobre la dinámica del kake-kumite / kakedameshi y conceptos relacionados, pudiendo así explorar la práctica y, a partir de ahí, desarrollar mis propios estudios. De lo contrario, sin apoyo o contacto con estudios previos, ciertamente me tomaría muchos más años llegar a la misma comprensión y conclusiones. En este sentido, me gustaría agradecer al grupo. Espero que todo el trabajo colaborativo realizado por ellos sirva de inspiración y dé muchos otros frutos.

Finalmente, mi esperanza es que este artículo contribuya a estimular el interés de otros practicantes de Karate sobre el tema, que realicen sus propias investigaciones, sometan los métodos a pruebas o incluso busquen organizaciones que ya desarrollan el estudio y la práctica del Karate con fundamentos funcionales e históricos. . En mi opinión, todo este movimiento solo tiene que elevar el Karate, preservar su identidad, su legado y hacer que el potencial completo de este arte sea disfrutado por nosotros y por las próximas generaciones.

REFERENCIAS

[2019 09 14 Toyama Kakedameshi Keikokai Technical Hand ganmen ari 1] 2019 09 14 富山掛け試し稽古会 テクニカルハンド顔面有り1. 2019. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=bZCNKk63BNc>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

Arizona Practical Karate. **Karate Obsession**, 2019. Obtenido de: <<https://www.karateobsession.com/az-practical-karate>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

BERARDO, Samir. Defensive power of historical karate techniques in close range fighting. **Muidokan Karate Kenkyukai**, 2021. Obtenido de: <<https://muidokan.com/defensive-power-of-historical-karate-techniques-in-close-range-fighting/>>. Último acceso: 28 de mayo de 2021.

BERARDO, Samir. What is kakie? How does it work?. **Muidokan Karate Kenkyukai**, 2020. Obtenido de: <<https://muidokan.com/what-is-kakie-how-does-it-work/>>. Último acceso: 5 de abril de 2021.

BERARDO, Samir. Video: kakedameshi, historical teachings of karate and hontou bunkai. **Muidokan Karate Kenkyukai**, 2021. Obtenido de: <<https://muidokan.com/kakedameshi-historical-teachings-of-karate-and-hontou-bunkai/>>. Último acceso: 1 de mayo de 2021.

Burinkan Martial Arts, 2020. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/BurinkanDojo/photos/a.1075490102837482/1075490186170807>>. Último acceso: 10 de mayo de 2021.

Chito-Ryu Karate-Do. **Karate 4 Life**. Obtenido de: <<https://karate4life.com.au/chito-ryu-karate-do/>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

CHUN, Yip. **Wing Chun Martial Arts Principles & Techniques**. Weiser Books, 1993. E-book Kindle.

DEMYANOV, Pavel. **Тоон-Рю Интервью / Touonryu Interview / 2019 (Bilingual). Рюсёкай Годзю-Рю Каратэ-До**, 2019. Obtenido de: <<http://ryusyokai.ru/blog/touonryu-interview-2019/>>. Último acceso: 12 de abril de 2021.

DENWOOD, Chris. Kakiya - The Okinawan Wooden Man. **Chris Denwood Living Karate**, 2014. Obtenido de: <<https://www.chrisdenwood.com/blog/kakiya-the-okinawan-wooden-man>>. Último acceso: 19 de mayo de 2021.

Fist of Shuri, 2019. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/369876493765738/videos/292359364792411>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

FUNAKOSHI, Gichin. **Karate Do Kyohan: Master Text for the Way of the Empty-Hand**. Neptune Publications, 2005.

FUNAKOSHI, Gichin. **To-te Jitsu**. Hamilton: Masters Publication, 1997.

[Gōjū-ryū Shi] **剛柔流史. 沖縄剛柔流空手古武道拳志會山口県支部**, 2019. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/ryukyukobujutsu/entry-12490746561.html>>. Último acceso: 29 de abril de 2021.

Goju-ryu Karate Sparring | Sport Kumite & Full contact | スポーツ組手&フルコンタクト空手 | 沖縄伝統空手. 2019. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=63c3KwGQT4I>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

hand. **jisho.** Obtenido de: <<https://jisho.org/search/%E6%89%8B%20%23kanji>>. Último acceso: 30 de julio de 2021.

HIGAONNA, Morio. **Okinawan Traditional Karatedo — Okinawa Goju Ryu Vol. 4: Applications of the Kata Part 2.** Minato Research/Japan Publications, 1991.

[**Hong Kong Wing Chun Chi Sao Bisai (yi)**] 香港第一屆詠春拳驕手比賽 (一). 2017. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=nQN9BKyfPIw>>. Último acceso: 13 de mayo de 2021.

Hung Gar San Shou (洪家拳种-散手对練). 2011. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=wiXMGFicwo0>>. Último acceso: 13 de mayo de 2021.

IOGKF Shurenkai Tokyo / 1st-2nd Dan Irikumi. 2008. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=wIZO_RWCiXs>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

[Kakede] 掛け手. **Motobu-ryu,** 2007. Obtenido de: <<https://www.motobu-ryu.org/本部拳法/本部拳法の技術体系/掛け手/>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

Kyudokan 1968 Yuchoku Higa: Kakie. 2016. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=8d2BYO_QaCQ>. Último acceso: 5 de abril de 2021.

MABUNI, Kenei. **Empty Hand: The Essence of Budo Karate.** Chemnitz: Palisander Verlag, 2009. E-book Kindle.

MCCARTHY, Patrick. **Bubishi: Classic Manual of Combat.** Rutland: Tuttle Publishing, 2016.

MCCARTHY, Patrick. Kanzaki Interview. **International Ryukyu Karate Research Society,** 2001.

MCCARTHY, Patrick. **Motobu Choki's "My Art of Karate".** International Ryukyu Karate Research Society: 2019.

MCCARTHY, Patrick. On Choki Motobu – Part 2. **FightingArts.com.** Obtenido de: <<http://www.fightingarts.com/reading/article.php?id=400>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

MCKENNA, Mario. Kanzaki Shigekazu: An Interview with To-on-ryu's Leading Representative. **Journal of Asian Martial Arts - Vol 9 No 3,** 2000.

MCKENNA, Mario. Tou'on Ryu: The Karate of Juhatsu Kyoda Part 2. **Classical Fighting Arts Magazine - Vol 2 No 21 Issue 44,** 2011.

MILLER, Rory. **Meditations on Violence: A Comparison of Martial Arts Training and Real World Violence.** Wolfeboro: YMAA Publication Center, 2014. E-book Kindle.

[**Míng hè quán duìdǎ**] 鸣鹤拳对打. 2015. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=Me28qOk-2G0>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

MIYAGI, Chōjun. Historical Outline of Karate-Do, Martial Arts of Ryukyu. **Sanzinsoo Okinawa Goju-Ryu Karate-Do**, 2007. Obtenido de: <<http://yamada-san.blogspot.com/2007/12/under-construction.html>>. Último acceso: 15 de marzo de 2021.

MIYAZATO, Eiichi. **Okinawa Den Goju Ryu Karate-Do**. Naha: Okinawa Goju Ryu Karate-do So Honbu Jundokan, 2005.

MOTOBU, Naoki. Kakedameshi. **本部流のブログ**, 2020. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12589792105.html>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

MOTOBU, Naoki. Kin Ryōjin and Motobu Chōki. **本部流のブログ**, 2021. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12673327802.html>>. Último acceso: 8 de mayo de 2021.

MOTOBU, Naoki. Kumite of the University of Tokyo. **本部流のブログ**, 2021. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12665059384.html>>. Último acceso: 2 de mayo de 2021.

MOTOBU, Naoki. Records about Kakidī before WWII. **本部流のブログ**, 2020. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12616358770.html>>. Último acceso: April 1st of 2021.

MOTOBU, Naoki. Yabu Kentsū's View of Kumite. **本部流のブログ**, 2021. Obtenido de: <<https://ameblo.jp/motoburyu/entry-12662155548.html>>. Último acceso: 2 de mayo de 2021.

NAGAMINE, Shōshin. **Tales of Okinawa's Great Masters**. Clarendon: Tuttle Publishing, 2000. E-book Kindle.

NAITO, Ichiro; LENZI, Scott. The History and Evolution of Shorei-Kan Goju-Ryu Karate. **Black Belt Vol 22 N° 4**, 1984.

NAKAYAMA, Masatoshi. **Best Karate 1: Comprehensive**. New York: Kodansha International, 1977.

[**Okinawa Gōjū-Ryū Karate-Dō Shoreikan Hirakawa Dōjō**] 沖縄剛柔流空手道 尚禮館 平川道場 **Gojuryu Shoreikan Hirakawa Dojo**. 2018. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/gojuryushoreikan/posts/496276430882471>>. Último acceso: 26 de mayo de 2021.

OSHIRO, Toshihiro. Interview: Shuichi Aragaki. **Dragon Times**. Obtenido de: <<https://www.dragon-tsunami.org/Dtimes/Pages/article41.htm>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

Practical Kata Bunkai: Kata Based Sparring. 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wA3ZLONLq50>>. Último acceso: 22 de mayo de 2021.

QUAST, Andreas. **A Stroll Along Ryukyu Martial Arts History**. Düsseldorf: 2015. E-book Kindle.

QUAST, Andreas. Nakahara Zenshu: Character and Weapons of the Ryukyu Kingdom (5). **Ryukyu Bugei 琉球武芸**, 2015. Obtenido de: <<https://ryukyu-bugei.com/?p=3930>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

QUAST, Andreas. On Kakidī. **Ryukyu Bugei 琉球武芸**, 2015. Obtenido de: <<https://ryukyu-bugei.com/?p=3794>>. Último acceso: 31 de marzo de 2021.

QUAST, Andreas. Muchimi. **Ryukyu Bugei 琉球武芸**, 2015. Obtenido de: <<https://ryukyu-bugei.com/?p=4809>>. Último acceso: 19 de mayo de 2021.

Account about Kentsu Yabu in Hawaii, in 1927, describes Karate as a 'mixture of boxing and wrestling'. **Puro Karate**, 2021. Obtenido de: <<https://purokarate.com.br/en/2021/03/17/account-about-kentsu-yabu-in-hawaii-in-1927-describes-karate-as-a-mixture-of-boxing-and-wrestling/>>. Último acceso: 17 de marzo de 2021.

[**Saitama Kakedameshi Keikokai**] 埼玉掛け試し稽古会. 2020. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=x-LQ9oJ8Qz4>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

[**Shinkyokushinkai**] Fukushima Shibu Takahashi Yutaka Kake-kumite1][**新極真会**] 福島支部 高橋豊 掛け組手1. 2016. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=oEj4lrWJ7IQ>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

SMITH, Russ. **Principle-Driven Skill Development: In Traditional Martial Arts**. Spring House: Tambuli Media, 2018. E-book Kindle.

About the arrival of Karate in Brazil. **Puro Karate**, 2020. Obtenido de: <<https://purokarate.com.br/en/2020/05/15/about-the-arrival-of-karate-in-brazil/>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

SVINTH, Joseph R. Karate Pioneer Kentsu Yabu, 1866-1937. **EJMAS**, 2003. Obtenido de: <https://ejmas.com/jcs/jcsart_svinth_0603.htm>. Último acceso: 30 de mayo de 2021.

The Naihanchi Project, 2021. Obtenido de: <<https://www.facebook.com/naihanchiproject/posts/164821168977167>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

TOGUCHI, Seikichi. **Okinawan Goju-Ryu II: Advanced Techniques of Shorei-Kan Karate**. Midwest City: Black Belt Publishing, 2018.

TOYAMA, Kanken. **Introduction to Karate-Do: It's Inner Techniques and Secret Arts**. Seattle: Tobey Stansbury, 2019.

Taiji Fighting Set (Taiji San Shou Dui Lian, 太極散手對練). 2019. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=UD1hRxA5b4M>>. Último acceso: 13 de mayo de 2021.

The Functional Karate Revolution, 2020. Obtenido de: <<https://www.youtube.com/watch?v=MvqYqOpjlg>>. Último acceso: 20 de mayo de 2021.

Whooping Crane Master Yu Dan Qiu - Masters of Fujian ep8. 2020. Obtenido de: <<https://youtu.be/dEKv04UZ6cc?t=935>>. Último acceso: 17 de mayo de 2021.

Yuchoku Higa - Shorin-Ryu. **Shuriway Karate & Kobudo Website**. Obtenido de: Acceso em: <<https://www.shuriway.co.uk/higa.html>>. Último acceso: 3 de mayo de 2021.

The background features a hand in a traditional karate stance, with fingers spread and palm facing forward. A large, faint star is superimposed over the hand. The overall color palette is soft, with shades of pink, purple, and light blue.

Puro KARATE

WWW.PUOKARATE.COM.BR/ES